



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
BULEVAR ELIZABETH BASTOY - MONTE DE PIEDRA 110

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA**

**BOGOTA D.C.**

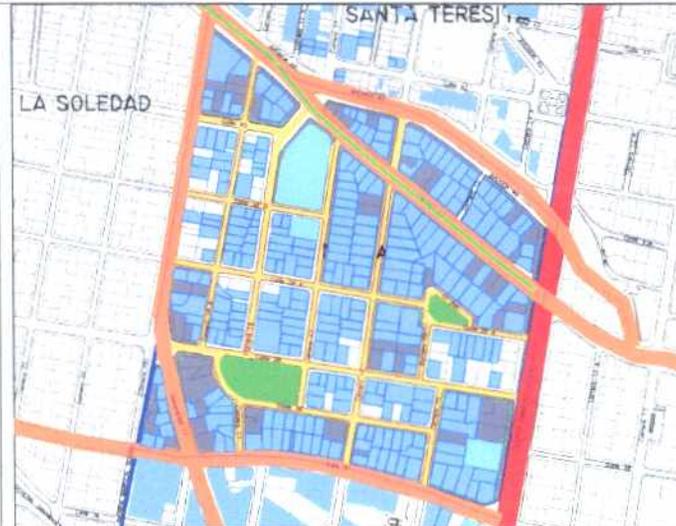
**FICHA VALORACION URBANA**

**La Magdalena**



**CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA**

- Antes de 1900
- 1900
- 1933
- 1936
- 1938
- 1944
- 1942
- Después de 1960
- LIMITE DEL BARRIO



**Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA**

- Conservación
- Sector de Interés Cultural
- FORMA REGULAR
- FORMA IRREGULAR
- PARQUE
- LIMITE DEL BARRIO
- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS LOCALES



La Magdalena tiene su origen en los terrenos de la Quinta de la Magdalena y constituyó durante la década de los años cuarenta del siglo XX, la continuación directa y precisa de la propuesta urbana realizada en el barrio Teusaquillo. Su trazado urbano es continuación directa de Teusaquillo.

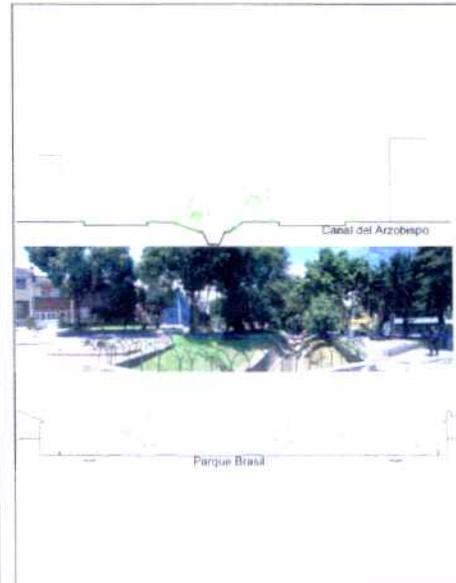
El barrio se halla entre dos avenidas: la 37 al sur y la 40 al norte (curso del río arzobispo). Esta atravesada también por la avenida 39 y limita al oriente con la avenida Caracas y al occidente con la carrera 19. Las calles arborizadas y con antejardines son su característica principal.

La circunstancia de no quedar sobre vías arterias oriente-occidente, pudo haber sido la causa de su excepcional conservación. Las áreas verdes de antejardines y calles ofrecen, junto con la escala de sus viviendas de dos pisos un panorama urbano singular.



**PLANO DE URBANIZACIONES**

- 1911 - Barrio 19
- 1914 - Barrio 19
- 1916 - Barrio 19
- 1917 - Barrio 19
- 1918 - Barrio 19
- 1919 - Barrio 19
- 1920 - Barrio 19
- 1921 - Barrio 19
- 1922 - Barrio 19
- 1923 - Barrio 19
- 1924 - Barrio 19
- 1925 - Barrio 19
- 1926 - Barrio 19
- 1927 - Barrio 19
- 1928 - Barrio 19
- 1929 - Barrio 19
- 1930 - Barrio 19
- 1931 - Barrio 19
- 1932 - Barrio 19
- 1933 - Barrio 19
- 1934 - Barrio 19
- 1935 - Barrio 19
- 1936 - Barrio 19
- 1937 - Barrio 19
- 1938 - Barrio 19
- 1939 - Barrio 19
- 1940 - Barrio 19
- 1941 - Barrio 19
- 1942 - Barrio 19
- 1943 - Barrio 19
- 1944 - Barrio 19
- 1945 - Barrio 19
- 1946 - Barrio 19
- 1947 - Barrio 19
- 1948 - Barrio 19
- 1949 - Barrio 19
- 1950 - Barrio 19
- 1951 - Barrio 19
- 1952 - Barrio 19
- 1953 - Barrio 19
- 1954 - Barrio 19
- 1955 - Barrio 19
- 1956 - Barrio 19
- 1957 - Barrio 19
- 1958 - Barrio 19
- 1959 - Barrio 19
- 1960 - Barrio 19



**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**

**ACTUALIZACION:**

**lunes, 02 de febrero de 2004**



**DESCRIPCION DEL TIPO**

Inmuebles localizados entre medianeras (rara vez en esquina) que pueden contar o no con antejardín; presentan como característica el manejo de cubiertas elaboradas en teja de barro, con inclinación igual o menor a 30°. Los dos cuerpos, el de su cubierta y el de su fachada, casi siempre pañetada, determinan un sentido horizontal en su composición general. En este grupo algunos inmuebles pueden mostrar elementos de especial trabajo en fachada.

**Valores de estructura:** La implantación con antejardines otorgan al espacio privado posibilidades definidas de distribución espacial interna (a menudo determinan la aparición de patios interiores de iluminación) y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad frontal se desarrolla de forma lateral o central definiendo distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

**Valores de forma:** La composición de la fachada muestra como motivo central los triángulos que definen el manejo de las cubiertas inclinadas; adicionalmente se divide en cuerpo que definen ritmos y localización de los vanos de puertas y ventanas. La proyección de los volúmenes en la fachadas, cuando se presenta, establece efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

**Valores de significado:** la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas son igualmente característicos.

**POSIBILIDADES DE INTERVENCION**

La implantación general (antejardines con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbres, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:**

Lunes, 02 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo  
**PLANEACION**  
AUTORIDAD NACIONAL DEL TERRITORIO, DEL URBANISMO Y DEL DISEÑO

**BIENES DE INTERES CULTURAL**

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

**BOGOTA D.C.**

**FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE**

**007103-011-12**

**FOTOGRAFIA INMUEBLE**



**FOTOGRAFIA CONTEXTO**



**LOCALIZACION**



**CLASIFICACION**

**ARQUITECTONICA:** 20-40-T-Ad

**POPULAR:** Techo-Fachada

**SIC MOD.** CT, CONSERVACION TIPOLOGICA  
**CATEGORIA**

TEUSAQUILLO, 13  
**LOCALIDAD**

Teusaquillo, 101  
**UPZ**

La Magdalena, 7103  
**BARRIO** 11 12  
**M/ZNA PREDIO**

AAA0083EPRU  
**CHIP** COMERCIO PUNTUAL  
**USO**

JULIO R. BERNAL ALVAREZ  
**PROPIETARIO**

Carrera 17 No. 39 B-16 / Carrera 17 No. 39 A-56  
**DIRECCION**

**CODIGO CATASTRAL**

**MATRICULA INMOBILIARIA**

2  
**No. PISOS** **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:   
**OBSERVACION** Diseño pareado

**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
  - ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
  - ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**FECHA DE ...**

**ELABORACION:** Lunes, 02 de Febrero de 2004

**ACTUALIZACION:** Lunes, 02 de Febrero de 2004